

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

INTERVENCIÓN MURAL EN INSTALACIONES DE METRO

ANTECEDENTES

Como parte de su política de difusión de la cultura y las artes, Metro S.A., a través de su Corporación Cultural MetroArte, ha incorporado a sus instalaciones diversas manifestaciones artísticas, principalmente, en sus estaciones, con el fin de poner el arte al alcance de todas las personas y permitir el acceso de los artistas nacionales a los espacios públicos para mostrar sus creaciones.

En esta línea, Metro S.A ha desarrollado diversas manifestaciones artísticas entre las cuales se cuenta la instalación de figuras y paisajes materializados mediante mosaicos, representativos de lugares y/o hechos que se identifican y relacionan con el entorno de instalaciones de Metro.

De esta forma, entonces, las intervenciones realizadas se proponen representar parte de la historia de cada lugar de la ciudad, los personajes, instituciones y barrios que se identifican con ellos.

Temática. Cada intervención en las estaciones estará basada principalmente en una temática que corresponderá al desarrollo histórico, identitario y social del sector respectivo.

Los artistas participantes deberán representar tales hechos y acontecimientos conforme su propia sensibilidad y a la interpretación que ellos le sugieren, dando lugar a una obra artística creada para transmitir al público dicha historia, a través de una sutil que combina figuras y colores.

La temática de cada obra será entregada a los artistas que respondan al llamado público efectuado por Metro para participar en el concurso respectivo.

Adecuación de la obra al espacio de Metro. El intenso y variado flujo de personas en las estaciones de Metro hace conveniente que dichas intervenciones sean concebidas de modo de provocar el interés de esas personas, al tiempo que dichas obras se configuren en coherencia con el entorno en el cual se emplazan considerando, además, la larga vida que dichas intervenciones tendrán en el Metro.

Alcance del presupuesto. En sus presupuestos los artistas proponentes deberán considerar la mano de obra necesaria para llevar a cabo la obra, todos los materiales, herramientas, y accesorios (andamios, tablonés, etc.), así como el transporte que fuese necesario.

Igualmente, será obligación de, los artistas proponentes considerar en sus presupuestos todos los gastos previsionales y de seguridad ante accidentes, tanto para sí mismos como para todos los miembros de sus equipos de trabajo, durante todo el tiempo de ejecución de la obra. Del mismo modo, será de responsabilidad del artista adjudicado el suministro y uso de todos los elementos de seguridad que las condiciones de trabajo ameriten, materia que estará sujeta a las inspecciones que realicen los especialistas de Metro S.A.

Suministro del material cerámico. Se exceptúa de lo señalado en el punto anterior, todo el suministro del material cerámico requerido, el que será suministrado, sin costo, por la empresa Cerámicas Cordillera, conforme acuerdo suscrito entre esta y Metro S.A. Metro suministrará previamente a los artistas el link de Cerámicas Cordillera a fin de que estos puedan acceder al pantón de colores de esa empresa y considerar esa gama en su propuesta artística

Si alguna propuesta artística considerase alguna gama de colores no incluida en el pantón estándar de Cerámicas Cordillera, será obligación del artista respectivo incorporar en su presupuesto la adquisición de las tonalidades faltantes.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

INTERVENCION MURAL EN ESTACION DORSAL – LINEA 2

Temática. La temática de la obra da cuenta de la historia del sector al norte del río Mapocho y del desarrollo urbano de este y su subdivisión comunal, hasta la época reciente, para ir focalizándose poco a poco en los barrios del entorno de la actual estación Dorsal, de Línea 2 del Metro y en construcciones que características de ayer y hoy y hechos que han marcado a fuego la historia del país.

La temática se detalla en el Anexo 1.

Superficie a intervenir. Esta intervención considera el uso de un muro de aprox. 5x5 m, correspondiente a la cara oriente del único acceso de la estación Dorsal, lo que representa una superficie total de 25 m².

La figura del anexo 2 muestra el muro a intervenir.

Nota. En el caso particular de esta obra, los artistas deberán considerar en su propuesta artística la existencia de dos resaltes de 5 cm de ancho, existentes en la parte superior y a media altura y a todo el ancho del muro a intervenir, los que sobresalen unos 4 cm por sobre el plano del muro (resaltes correspondientes a la estructura del muro, destacados en las figuras del Anexo 2).

Técnica a emplear. La técnica a emplear corresponderá a cerámica quebrada, en la totalidad de la superficie de la intervención.

Presupuesto estimado. A fin de orientar la elaboración del presupuesto de cada artista, a continuación se entrega una referencia sobre costo unitario máximo de las últimas intervenciones murales realizadas, la que alcanzan al orden de \$ 250.000 por m², cifra que considera todos los ítems detallados en los Antecedentes Generales, sobre Alcance del Presupuesto y Suministro de Material Cerámico.

Plazo de ejecución de la obra. Los artistas deberán precisar el plazo de ejecución de la obra propuesta, expresado en días corridos, el que no podrá sobrepasar de 70 días continuados.

Taller de trabajo. Metro S.A. gestionará el uso de un local que el artista ganador podrá utilizar para efectos de almacenar el material y accesorios de la obra, así como desarrollar los trabajos de taller, previos a la instalación de la obra. El artista se hará plenamente responsable de la custodia de los elementos que se almacenaren en dicho recinto, así como de restituir el local al final del trabajo, conforme su estado original.

Llamado a concurso. Este llamado se hará mediante aviso público, a Artistas visuales que cumplan los requisitos siguientes:

- Participación directa en la creación artística y en la ejecución de al menos 2 obras en cerámica quebrada, instaladas en espacios públicos, que sean susceptibles de ser verificadas.
- Experiencia mínima de 3 años en trabajos relacionados con la creación y ejecución de obras basadas en esta técnica.

Presentación de Propuesta Artística. Los artistas presentarán sus propuestas artísticas, según el cronograma incluido en de las Bases Administrativas, en formato doble carta.

ANEXO 1

TEMATICA PARA LA INTERVENCION ARTISTICA DEL ACCESO DE LA ESTACION DORSAL – LINEA 2 DE METRO

CONTEXTO HISTORICO La estación Dorsal, entre otras ubicadas a lo largo de la Av. Recoleta, se sitúa en lo que antiguamente se llamaba La Chimba, en quechua, "de la otra banda" o "del otro lado", como se denominaba al sector se encontraba al norte del río Mapocho.

A la llegada de los españoles, Pedro de Valdivia asignó ese territorio a su capitán Rodrigo de Araya quien lo administró entre 1541 y 1565, año en que pasa a propiedad de la Orden Franciscana, que lo explota agrícolamente. La Chimba tuvo entonces un fuerte crecimiento demográfico impulsado por la construcción de templos, caminos, tajamares y jardines, pese a las crecidas e inundaciones del río.

En el Siglo XVIII surge la influencia de las órdenes eclesiásticas dominicas y franciscanas, en términos económicos, sociales y culturales. Todo esto, sumado al impacto de las industrias y el comercio en general, causa la instalación de ferias, mercados, fábricas y molinos, lo que acentúa fuertemente el crecimiento urbano.

En 1823, el territorio pasa a propiedad de los señores Pedro Nolasco y Enrique Campino, manteniendo su carácter rural y siendo dedicado a la crianza de ganado dada la abundancia de pastos y su proximidad con la ciudad.

Entre 1830 y 1870 se experimenta un cambio socio demográfico debido al asentamiento de inmigrantes y a la disminución de las industrias, por la dinámica de mercado, posicionándose particularmente el comercio mayorista y minorista. Puede ser por esta razón, y algunas otras -como el fortalecimiento de la Vega como recinto mercantil, que aumenta la población del sector, donde destaca la clase obrera instalada en sectores populares.

Con ello nacen asentamientos ilegales al tiempo que se ejecutan importantes obras viales, destacando el Puente Cal y Canto, finalizado en 1891, lo que permitió una mejor conectividad entre La Chimba, Recoleta y el centro y el sur de la ciudad.

En 1927, todo el territorio al norte del río constituye la nueva Comuna de Conchalí ("luz amarilla", en mapudungun) y ("Conchos o restos", en quechua), iniciándose procesos de urbanización de territorios y de construcción de conjuntos habitacionales.

De 1960 en adelante, el territorio se incluye en la planificación del Gran Santiago, pasando a formar parte de un conjunto mayor en el que aparece el concepto de "anillo vial intermedio" de Santiago, donde la Avenida Dorsal juega un rol importante.

En 1991, nace oficialmente la comuna, fruto de la división de la comuna de Conchalí, en 4 comunas: Independencia, Huechuraba, la propia Conchalí y Recoleta.

HITOS RELEVANTES, MAS CONTEMPORANEOS

Cementerio Israelita. Este cementerio, ubicado en calle Pedro Donoso, a 4 cuadras al oriente de la estación Dorsal, data de 1932 en que la comunidad israelita compró el terreno y construye el campo santo para disponer de un sepulcro para los creyentes de la religión judía.

En el cementerio existen tres monumentos para recordar parte de la historia del pueblo judío: el primero, en memoria de los 600.000 judíos exterminados en campos de concentración durante el holocausto 1939 – 1945. El segundo, en un ámbito más local, recuerda a los mártires de la Compañía de Bomberos

Ñuñoa – La Reina. Israel. Y, el tercero, en recuerdo del Primer Presidente de Israel, Dr. Chaim Weizmann, por su lucha de toda su vida para la creación del estado israelí.

Matanza de Corpus Christi u Operación Albania. La Operación Albania o "Matanza de Corpus Christi" se produjo entre los días 15 y 16 de junio de 1987. En ella doce miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) fueron asesinados vilmente por agentes de la Central Nacional de Informaciones (CNI), luego de ser trasladados a una casa ubicada en la calle Pedro Donoso. Estos hechos fueron presentados por las autoridades como un supuesto "enfrentamiento".

Este hecho es conmemorado cada año en homenaje a los caídos y para resaltar la esencial importancia del derecho a la vida.

El Barrio Marta Colvin. La historia del Barrio Marta Colvin surge en 1987, de dos grupos de pobladores: los vecinos de los Campamentos de Estado de Emergencia I y II y los vecinos del Comité de Allegados Unión y Esperanza. Todos ellos, unidos tras un objetivo común: obtener una vivienda digna para sus familias, materializando así un sueño que luego fueron construyendo paso a paso.

Apoyados por las autoridades comunales, los pobladores postulan en 1992 a viviendas Serviu, realizando múltiples actividades para acumular fondos. Tras años de esfuerzos y vicisitudes, a fines de 1996, las viviendas fueron entregadas a los nuevos propietarios.

La falta de intervenciones en el barrio facilitó la posterior aparición de microbasurales y de nocivos efectos medioambientales, lo que sumado a profundas carencias urbanas y sociales derivaron en una deficiente calidad de vida y de seguridad para los habitantes del Barrio.

En 2007, el Programa Quiero Mi Barrio implementa un modelo de reconstrucción urbana, mediante un programa que incorpora a los vecinos como actores relevantes en la recuperación del barrio. Vigente hasta hoy, Quiero mi Barrio continúa realizando actividades participativas con los habitantes, habiendo logrado importantes avances en cuanto a reinserción social, formación laboral, manualidades, etc.

El Barrio Marta Colvin es fruto del denodado esfuerzo de los pobladores originales, del apoyo brindado por las autoridades y una muestra de identidad latente de sus vecinos con la comuna de Recoleta.

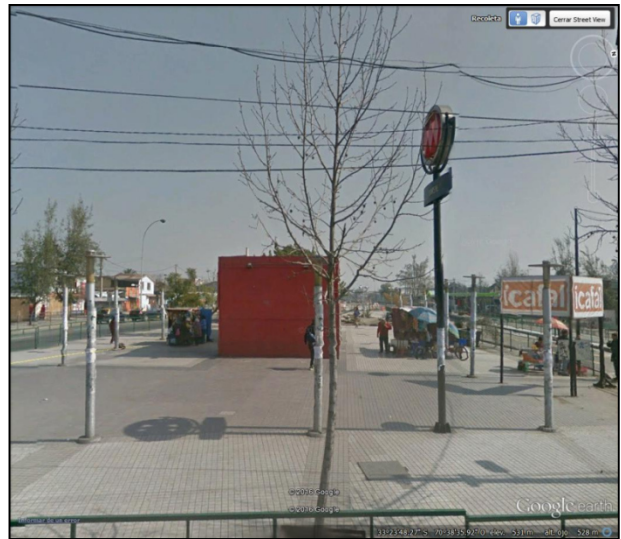
La capilla Quinta Bella. La capilla fue construida en 1894 por encargo de José Tomás Urmeneta, político y más importante empresario del cobre del siglo XIX, al interior de su fundo Quinta Bella o Quinta Urmeneta, en la actual comuna de Recoleta. Su diseño inspirado en iglesias europeas fue obra del arquitecto Manuel Aldunate, quien también diseñó el Cerro Santa Lucía, el edificio del antiguo Congreso Nacional y del Mercado Central.

La capilla ocupa una superficie de 92 m² y está construida en albañilería, con torreones de madera, fino parqué y puertas de roble. El distintivo central es su planta octogonal simétrica organizada en tres cuerpos: una nave principal en forma de cruz; el coro y las torres y la sacristía tras el altar. Su interior es iluminado por claraboya de colores de igual forma que la planta. En su decoración exterior destacan las ventanas redondas de las torres, el rosetón de la fachada principal y el minucioso tallado de la puerta de acceso. Y al interior, algunos detalles en yeso que adornan columnas, frisos y cornisas.

En 1923 el fundo fue vendido a la Casa de Orates para un proyecto de rehabilitación y, en 1950, es vendido a Serviu que dos años después construye allí la Villa Quinta Bella, a la que se agregó en 1972, la Escuela Perú, que posteriormente desaparece del lugar por traslado.

En 1994 la capilla fue declarada Monumento Histórico y actualmente pertenece a la Corporación Cultural de Recoleta. Está a la espera de la asignación de recursos para su restauración.

ESTACION DORSAL - MURO A INTERVENIR



*Resaltes
del muro*

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

INTERVENCION MURAL EN ESTACION SAN PABLO – LINEA 1

Temática. La temática de la obra da cuenta del desarrollo histórico del sector, que originalmente pertenecía a la antigua comuna de Las Barrancas, subdividida posteriormente para dar paso primero a la nueva comuna de Pudahuel y, más tarde, a la comuna de Lo Prado, en cuyo territorio se encuentra finalmente la estación San Pablo del Metro.

La temática hace referencia, además, a hitos más contemporáneos que han que han adquirido relevancia para la comuna y sus habitantes y que han implicado el desarrollo y progreso de la misma en distintos ámbitos.

La temática se detalla en el Anexo 1.

Superficie a intervenir. Esta intervención considera el uso de un muro de aprox. 13,7 m de longitud y una altura útil de 2,5 m, correspondiente a la fachada sur del edificio de la estación Dorsal que deslinda con la calle Reina Maud, lo que representa una superficie total de 35 m².

La figura del anexo 2 muestra el muro a intervenir.

Técnica a emplear. La técnica a emplear corresponderá a cerámica quebrada, en la totalidad de la superficie de la intervención.

Presupuesto estimado. A fin de orientar la elaboración del presupuesto de cada artista, a continuación se entrega una referencia sobre costo unitario máximo de las últimas intervenciones murales realizadas, la que alcanzan al orden de \$ 250.000 por m², cifra que considera todos los ítems detallados en los Antecedentes Generales, sobre Alcance del Presupuesto y Suministro de Material Cerámico.

Plazo de ejecución de la obra. Los artistas deberán precisar el plazo de ejecución de la obra propuesta, expresado en días corridos, el que no podrá sobrepasar de 70 días continuados.

Taller de trabajo. Metro S.A. gestionará el uso de un local que el artista ganador podrá utilizar para efectos de almacenar el material y accesorios de la obra, así como para desarrollar los trabajos de taller, previos a la instalación de la obra. El artista se hará plenamente responsable de la custodia de los elementos que se almacenaren en dicho recinto, así como de restituir el local al final del trabajo, conforme su estado original.

Llamado a concurso. Este llamado se hará mediante aviso público, invitando a artistas visuales que cumplan los requisitos siguientes:

- Participación directa en la creación artística y en la ejecución de al menos 2 obras en cerámica quebrada, instaladas en espacios públicos, que sean susceptibles de ser verificadas.
- Experiencia mínima de 3 años en trabajos relacionados con la creación y ejecución de obras basadas en esta técnica.

Presentación de Propuesta Artística. Los artistas presentaran sus propuestas artísticas, según el cronograma de las Bases Administrativas, en el formato doble carta

ANEXO 2

TEMATICA PARA LA INTERVENCION ARTISTICA

MURO DE FACHADA SUR DE ESTACION SAN PABLO – LINEA 1 DE METRO

ANTECEDENTES HISTORICOS

El territorio donde se encuentra la estación tiene orígenes hace más de 1000 años, con los primeros asentamientos picunches en lo que se llamó Pudahuel (Puda = entre y huel = lagunas), significado equivalente a “entre lagunas”. Los suelos, con amplios depósitos de pomacita, material volcánico impermeable, producto de la antigua erupción del Volcán Maipo, fueron en parte responsables de varias lagunas que recibían aportes de esteros como el Lampa y de las aguas lluvias generadas por las crecidas del río Mapocho.

Más tarde y con la llegada de los españoles los territorios fueron encomiendas otorgadas a los conquistadores como retribución a la campaña en favor de la Corona Española. En este caso, en 1541, Pedro de Valdivia otorgó encomienda del sector a Bartolomé Flores y este, a su vez, a su hija Agueda Flores, fruto de la unión con la hija del Cacique de Talagante. Más tarde, Agueda sería abuela de Catalina de los Ríos Lisperger, La Quintrala.

De oriente a poniente, se desarrolló una huella de mulas que salvando cuestras llegaba a la costa la que recibió el nombre de Camino Real de la Costa y se convirtió en la puerta de entrada al valle de Santiago para todos los que llegaron por mar a estas latitudes.

En 1648 los Jesuitas constituyen el Colegio Jesuita de San Pablo y paulatinamente se va cambiando el nombre de Camino Real por San Pablo.

HITOS RELEVANTES MAS CONTEMPORANEOS

Arco Papal en el frontis de la Municipalidad de Lo Prado: Con ocasión de la visita del Papa Juan Pablo II, en Abril de 1987, se construyó un arco que abarca toda la calzada de la Av. San Pablo, frente al municipio.

Dicho arco tiene una cúpula y una cruz y permanece iluminado durante las noches y conmemora la visita del Papa y su paso por esa avenida, rumbo al aeropuerto, al término de su visita al país.

La visita del Papa Juan Pablo II, fue un acontecimiento histórico en Chile. La permanencia del Arco Papal conmemora la trascendencia dicha visita y el significado que ella tuvo para todos los chilenos.

Estación San Pablo de la Línea 1 del Metro. Esta estación se ubica en la intersección de las avenidas San Pablo y Neptuno y es, hasta ahora, el terminal poniente de la Línea 1 del Metro, puesta en servicio en 1975, año de la inauguración del primer tramo de Metro.

Tras 40 años de funcionamiento, dicha estación se ha convertido en un polo de atracción del sector y representa en la actualidad la puerta de entrada de la comuna, habiéndose desarrollado en su entorno una gran actividad comercial y de servicios y propiciado las condiciones para el desarrollo inmobiliario.

En 2011, la extensión de la Línea 5 a Maipú, siguiendo el eje de la Av. San Pablo, significó su cruce con la Línea 1, justamente en la estación San Pablo, lo que no solo convirtió a esta en un importante punto de combinación de viajes sino que acentuó, además, el desarrollo y la actividad del sector, reforzando su condición de acceso a la comuna de Lo Prado.

En el ámbito urbano, a la salida de la estación San Pablo además, se ha construido una gran explanada llamada constituirse en un hito en la comuna de Lo Prado, donde se proyecta construir un monolito de piedra y una cascada de agua, donde figurarán las historia de todas las villas y poblaciones, desde sus orígenes.

Cantautores chilenos. Violeta Parra y Víctor Jara. La antigua comuna de Barrancas, de donde derivan las comunas de Pudahuel y más tarde, Lo Prado, fue para Violeta Parra en los años cincuenta y para Víctor Jara en los años sesenta, como un baúl donde se depositaron los recuerdos, la riqueza cultural y los anhelos de una parte importante del “pueblo chileno”. Varias décadas más tarde, reivindicando su origen popular, la gente de este sector conserva ese particular atractivo de quien se enorgullece de ser quien es y de vivir donde vive.

Fue en la antigua comuna de Las Barrancas donde estos dos connotados cantautores encuentran una fuente de inspiración para desarrollar su arte musical, utilizando como referencia aspectos sociales y humanos que formaban parte de la realidad viva de esa antigua comuna.

Primero, Violeta Parra, que por allá por 1953, encuentra en esta comarca a Rosa Lorca, “sacerdotisa” y dueña de la sabiduría popular y también con Juan Leiva, poblador de Barrancas, Chacarero, cantor y tocador de la comuna de Las Barracas, De ellos aprendió no solo su repertorio sino también su dolor y sabiduría y gracias los cuales, entre otros, pudo recopilar más de 500 canciones populares y tomar el impulso que su pasión por la música le despertaba y por el cual se lanza a cantar en quintas y restaurantes de Santiago.

Más tarde, en el contexto de las tomas de terreno características Víctor Jara de los años 60 y 70, compone canciones que retratan de manera fiel, temas como la esforzada vida cotidiana de los pobladores de Las Barrancas, las tomas de terreno como expresión de su lucha por viviendas dignas. Su canción “Luchín” refleja bien esa realidad desde la perspectiva de un niño de ese nombre, al tiempo que transforma en canción “La toma de La Victoria”, realidad similar de otro sector de la ciudad.

Una plaza con su nombre conmemora la obra y el legado de este cantautor.

Comunidades Mapuches en la comuna de Lo Prado.

Lo Prado es una de las comunas de la Región Metropolitana que concentra una de las mayores cantidades de inmigrantes mapuches. Hasta 1990, su llegada a la urbe respondió a esfuerzos individuales o familiares, no obstante, la discriminación y el abandono a nivel vecinal y comunitario fue produciendo en ellos la necesidad de resocializar al mapuche urbano y luchar para reconstruir su identidad cultural.

Esta rearticulación de la cultura Mapuche en la ciudad se realiza por medio de la autoapropiación de espacios urbanos que van a ser utilizados para reelaborar y recrear la identidad mapuche y sus símbolos culturales, acción en la que incide decisivamente el aporte de fondos generados a partir de la política de Nuevo Trato, de 1995.

En este contexto entonces, los mapuches urbanos obtienen la cesión de terrenos y el ordenamiento y organización de sus comunidades, principalmente, en comunas como Lo Prado, cuyo municipio crea luego una oficina para el desarrollo de la comunidad mapuche.

Las comunidades mapuches de Lo Prado disponen actualmente de un importante terreno, cedido por la Municipalidad local, en 2004, ubicado en la Av. General Bonilla, frente a los Talleres Neptuno del Metro, donde desarrollan sus actividades tradicionales, entre las que destacan los gnillatún, ceremonia espiritual de agradecimientos o solicitud donde los mapuche se trasladan durante dos días al gnillatuwue para realizar su ceremonia ancestral, celebración del wiñol tripantü, tragün con la comunidad mapuche, encuentro de torneos de palín, encuentro de Longko, encuentro con jóvenes y niños, transmisión de los

valores, identidad e historia del pueblo mapuche, machitún, difusión y atención de la medicina mapuche tanto en mapuche como no mapuche de la comuna de Lo Prado y otras aledañas a está.

Las distintas actividades mapuche, se basan principalmente en el feyentún, creencia mapuche y en el sistema de valores y conexión con la naturaleza y la ñuke mapu (madre tierra).

ESTACION SAN PABLO - MURO A INTERVENIR

